



"CLOWNES"

"CLOWNES"

Descripción: Espectáculo clown de calle, con llegada y montaje integrado. Malabarismos, danza y música en directo (violoncelo y trompeta), interacción con el público y sobre todo mucha imaginación...

Duración: 40/50 minutos

Necesidades técnicas: El espacio escénico mínimo necesario son 4x4 metros con una altura de mínima de 3'5 metros, montamos una pequeña estructura-telón de 1x1'8 metros que hace de fondo de escena (sólo en calle). Toma de corriente con alargador.

Ficha Artistica

Creación, dirección e interpretación..... Itziar Bajo Erice y Mario Muñoz.

Diseño de Vestuario..... Mario Muñoz González.

Realización de Vestuario.....
..... Itziar Bajo, Mario Muñoz, Henar Iglesias, Carolina.

Ayudas a la dirección..... Paco Pacolomo.

Sinopsis

Clownes es una mirada humana al mundo del espectáculo y sus miserias, delirios e ilusiones. Los personajes, dos payasos, son el personal completo de su pequeño teatro-circo. Bien venidos al concierto de nuestra artista principal, jefa de la pista y dueña del teatro, nos deleitará con su violoncello; o por lo menos lo intentará... Su mozo de pista, de equipajes y limpieza, dejará volar su imaginación con los influjos de la escena y el calor del público hasta conseguir realizar su sueño de ser el también artista.

La Compañía DuoLargo

La compañía DuoLargo nace en el año 2013 como compañía profesional de teatro y clown. Realiza ese mismo año su gira europea en bicicleta realizando su espectáculo "Clownes" en más de veinte plazas de pueblos y ciudades del territorio francés y español.

En 2014 decide profundizar en sus saberes, realizando estudios e investigaciones en diversos campos. Participando en montajes de mayor envergadura como "De las Ficciones" o "Naranjas en la Nieve". Realizando también montajes propios como "Al otro lado de la valla" y desarrollando su parte pedagógica.

En 2015 empieza a recoger sus frutos, hereda dos obras en colaboración con la asociación Akántaros: "Para Mirarte Mejor" y "El Fruto al Árbol, el Pez al Agua y la Paz al Mundo".

En constante desarrollo, la compañía tiene inquietudes sociales y pedagógicas, pasión por el Teatro, la Música y el Circo, desde la óptica del clown.



Itziar Bajo Erice

Violoncellista y payasa. Dedicada a la música clásica desde que empieza sus estudios hasta que descubre que la música puede hacerse desde muchos y diversos lugares.

A través del clown ha encontrado la forma de aunar música, danza y circo para poder así, dedicarse al mundo del espectáculo.

Con Alberto Quirós empieza a asomar la cabeza a este mundo tan maravilloso, con quien descubre el universo del payaso.

Es cuarto y mitad de la Cía Cirkcello, acompañada de Helena Umlauff con quién empieza a poner en práctica todo este aprendizaje.

Con la Cía Cirkcello participa en Tallent Madrid 2013, y en varios encuentros de malabares; Utebo, O'Retruke, Xuntanza Malabar.

Ha colaborado con el espectáculo "De las Ficciones" formando parte de la compañía ficticia, donde han actuado en el Fringe 2014.

Estudia violoncello de forma particular desde el año 2000, con las profesoras Eduardo Palao y Helena Poggio. Asiste a clases magistrales de cello impartidas por Ángel García Jermann; al IV Curso Internacional de Música Pontedeume 2012, con David Estheve; y a los encuentros de la OSMO (Orquesta Sinfónica de Monzón), verano 2010, invierno 2010/2011 y verano 2011.

Integrante de la Orquesta Sinfónica Iuventas desde el 2011 al 2013, de la Orquesta Sinfónica y de Cámara de la Universidad Autónoma de Madrid desde el año 2008 hasta el 2011, en la Orquesta Ciudad de Alcalá en el curso 2007-2008. Participa en la Orquesta Ciudad de Getafe en el concierto de navidad en el 2013.

Actualmente estudia en la Escuela de Música de Vallecas (ESMUVA) Música Moderna y Jazz.



Mario Muñoz González

Payaso, mimo y trompetista.

Malabarista autodidacta desde los quince años, empieza a entrometerse en el mundo del teatro, pronto encuentra en el su vocación.

Tibaut Garçon le abre las puertas del maravilloso universo del payaso, continuará estudios después con maestros como Antxón Frampes, Alberto Quirós, Gabriel Chamé y José Piris.

En paralelo comienza a interesarse por las distintas disciplinas escénicas, desde la particular óptica del payaso, y comienza así a urdir su plan para dominar el mundo; tomando clases de danza clásica en la escuela mayor de danza "El Balcón" durante dos años, trompeta con Víctor Fernández diplomado superior de Jazz, y metiendo la pata en los laboratorios vespertinos de mimo y máscara de la escuela internacional de mimo y teatro gestual Nouveaux Colombier en 2012, hasta terminar realizando su formación de escuela regular con excelentes resultados.

Entre sus creaciones se encuentran:

"El Periódico" pieza de clown corta, "Al otro lado de la valla", pantomima de acción, "Zombimental querido Guasón", número de clown, "La BOMBA" número de bufón contemporáneo, "Oh La La!!" solo de calle, clown excéntrico y malabarista y por supuesto "Clownes".

También ha colaborado en espectáculos de otras compañías, "LocoMía" Cirko Experia, espectáculo de circo, como malabarista. De las Ficciones, fiesta dramatizada, como clown performer y trompetista de la Banda Ficticia (Fringe Madrid 2014) y Naranjas en la Nieve (RESAD 2015), como interprete.



